



QUEEN MARY 2

PORTRAIT D'UNE REINE
PORTRAIT OF A QUEEN

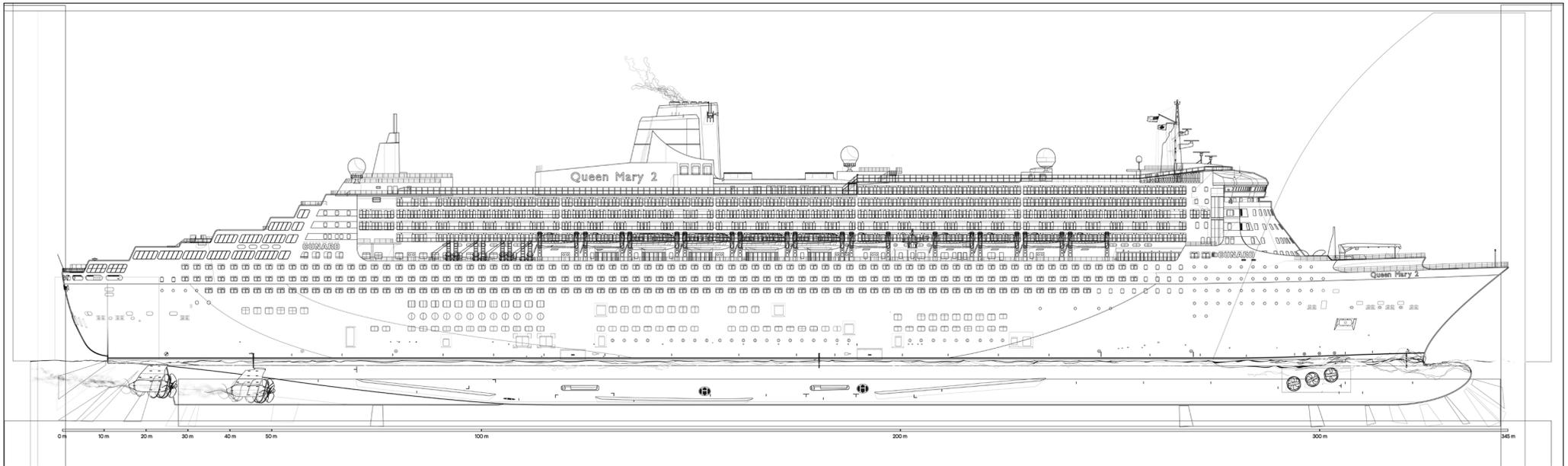
2021



QUEEN MARY 2, 2004

Flanc tribord
Échelle 1:350, 107 * 44,5 cm
Collection de l'artiste

Starboard side
1:350 scale, 42.12 * 17.51 inches
Courtesy of the artist



QUEEN MARY 2, 2004

Flanc tribord, vue technique des tracés
Collection de l'artiste

Starboard side, technical view of the drawing
Courtesy of the artist

QUEEN MARY 2, une légende contemporaine

Dessiné avec amour par Stephen PAYNE, la Reine du XXI^e siècle voit le jour dans le même berceau que les deux plus grands navires du XX^e siècle, NORMANDIE et FRANCE. C'est à Saint-Nazaire, aux Chantiers de l'Atlantique, que QUEEN MARY 2 relance la légende transatlantique. C'est le dernier paquebot conçu pour tenir à la mer sur l'Atlantique Nord.

Navire de tous les superlatifs, avec 345 mètres de long, 40 de large et une hauteur de 72 mètres — l'équivalent d'une tour de 25 étages —, il peut accueillir 2705 passagers. À sa mise en service en 2004, c'est le plus grand paquebot du monde.

Au service toujours impeccable du personnel de la Cunard répond le confort des équipements. Le navire amiral de la compagnie perpétue la tradition des grands voyages, notamment leurs rendez-vous incontournables. C'est particulièrement vrai pour le «tea-time», toujours offert par des garçons en gants blancs.

Chef d'œuvre de la construction maritime française et ambassadeur du bon goût britannique, QUEEN MARY 2 est le digne successeur des grands paquebots d'État qui vogaient durant l'Âge d'Or.

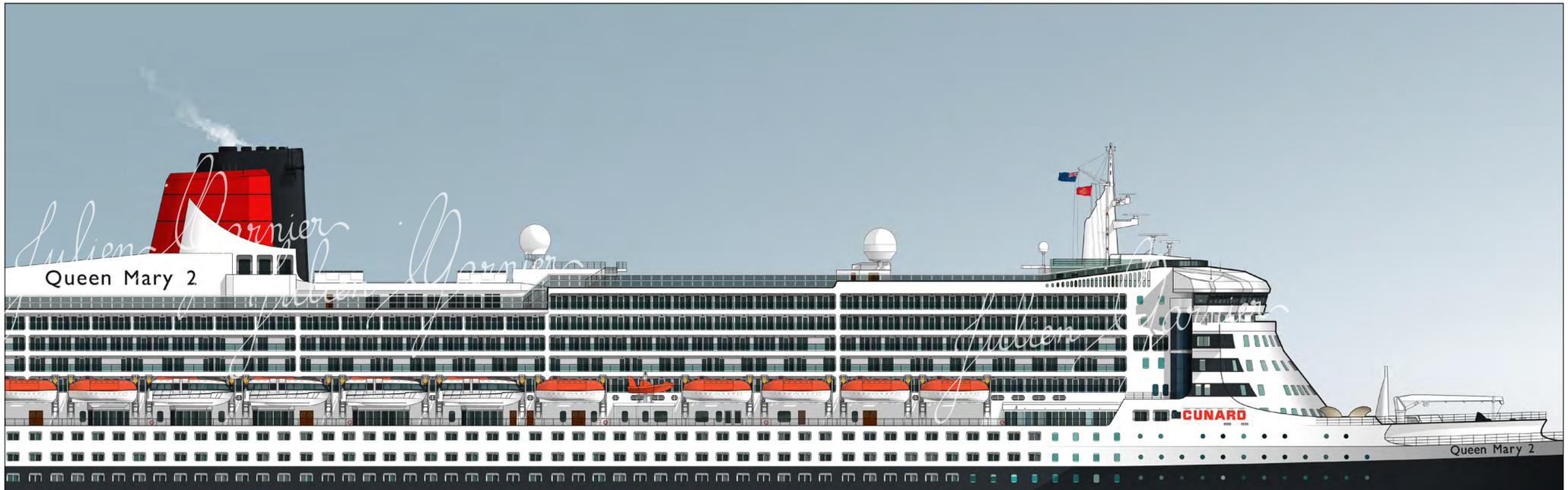
QUEEN MARY 2, a contemporary legend

Designed with love by Stephen PAYNE, the Queen of the 21st century was born in the same cradle as the two greatest ships of the 20th century, NORMANDIE and FRANCE. It is in Saint-Nazaire, at the Chantiers de l'Atlantique, that QUEEN MARY 2 revives the Transatlantic Legend. She is the last superliner designed to sail the Northern Atlantic.

A ship of all superlatives, with 345 meters long, 40 meters wide and 72 meters high - the equivalent of a 25-storey tower -, she can accommodate 2,705 passengers. When she was commissioned in 2004, she was the largest cruise ship in the world.

The impeccable service of the Cunard's staff is matched by the comfort of her facilities. The flagship of the company perpetuates the tradition of great voyages, including their unmissable "rendez-vous". This is particularly true for the "Tea-Time", always offered by bellboys in white gloves.

A masterpiece of the French maritime construction and an ambassador of good British taste, QUEEN MARY 2 is the worthy successor to the great state-owned liners that sailed during the Golden Age.



QUEEN MARY 2, 2004

Superstructures
Collection de l'artiste

Superstructures
Courtesy of the artist

Une illustration à dessein documentaire

J'ai créé cette illustration contemporaine, technique & artistique, comme une représentation hautement fidèle de la façade tribord de QUEEN MARY 2. Elle affirme les innombrables détails de son profil racé.

C'est une poésie du triomphe esthétique et de la puissance technologique, figurée par la vague d'étrave aspirée par le bulbe et les quatre Mermaid Pods de Rolls-Royce qui propulsent le navire. Au sommet du Sun Deck, l'évacuation de la fumée poursuit le tracé en pente ascendante de la cheminée.

À l'égal d'une maquette, le portrait à échelle 1:350 propose une vision instantanée et documentaire. Ainsi, les trois propulseurs d'étrave sont ici représentés en fonctionnement bien qu'ils soient fermés lorsque le navire est à la mer.

Le portrait est suivi de la signature de son architecte, Stephen PAYNE.

A documentary drawing

I created this contemporary, technical & artistic illustration, as a highly faithful representation of the QUEEN MARY 2 starboard facade, in order to show the countless details that make its unique sleek profile.

This illustration is a poetry of the aesthetic and technological triumph. This success is represented by the bow wave sucked in by the bulb and by the four Rolls-Royce Mermaid Pods that propel the ship.

At the top of the sun deck, the smoke is rising from the funnel, continuing the upward slope of its design.

Like a didactic model, this 1:350 portrait offers an instantaneous and documentary vision. This is why the three bow thrusters are shown here in operation although they are closed when the vessel is at sea.

The portrait is marked with the signature of her architect, Stephen PAYNE.



RMS Queen Mary 2

Regular passenger service Southampton - New York
2004

Stephen H. Payne



0 m 10 m 20 m 30 m 40 m 50 m 100 m 1:350 scale 200 m 300 m 340 m JULIEN GARNIER ILLUSTRATIONS

RMS Queen Mary 2

Regular passenger service Southampton - New York

2004

Stephen L. Payne

QUEEN MARY 2, 2004

Échelle 1:350, 107 * 44,5 cm
Impression jet d'encre très haute qualité sur papier Fine Art
Collection de l'artiste

1:350 scale, 42.12 * 17.51 inches
High quality print on Fine Art Paper
Courtesy of the artist



QUEEN MARY 2, 2004

Échelle 1:350, détails
Impression jet d'encre très haute qualité sur papier Fine Art
Collection de l'artiste

1:350 scale, details
High quality print on Fine Art Paper
Courtesy of the artist



Faire bonne impression devant la Reine

Afin de restituer toute l'émotion de l'illustration contemporaine, les tirages sont réalisés par un laboratoire spécialiste de la haute précision numérique.

Le papier épais Fine Art Hahnemüle Ultra Smooth 305gr/m2 restitue parfaitement les tracés les plus fins. Les procédés d'impression par jet

d'encre pigmentaire Ultrachrome sur traceur Epson stylus Pro offrent une gamme de couleur très étendue et des noirs profonds. Ils confèrent à l'œuvre une qualité muséale et garantissent une longévité exceptionnelle.

Cette édition de **QUEEN MARY 2** sait captiver l'amateur d'art ainsi que le plus érudit des maquettistes navals.



Make a good "impression" to the Queen

In order to restore all the emotion of a contemporary illustration, the prints are made by a laboratory specializing in high digital precision.

The thick Hahnemüle Ultra Smooth 305gr/m2 paper duplicates perfectly the finest lines. Ultrachrome pigment inkjet printing processes on Epson stylus Pro offers a wide range of colors

and deep blacks and give to the work a museum quality and guarantee an exceptional longevity of the artwork.

*This edition of **QUEEN MARY 2** will captivate the art lovers as well as the most erudite of naval modelers.*



L'objet de soins tout particuliers

Ce travail d'illustration contemporaine fait appel à des techniques spécifiques, depuis la conception jusqu'à son impression.

Sa nature précieuse nécessite un emballage adéquat pour son transport. Ce conditionnement est réalisé au laboratoire d'impression, après un minutieux contrôle qualité conjointement exécutée.

Comme toute œuvre d'art, cette édition de QUEEN MARY 2 ne doit être manipulée qu'avec un matériel

adéquat — gants blancs et masque antiprojection — sur une surface propre, plane et sèche tout en évitant de toucher les zones imprimées.

Il est fortement recommandé de faire réaliser un encadrement sous verre, afin de prévenir tout dommage accidentel et de laisser le tirage dans son emballage afin que l'encadreur soit seul à manipuler l'œuvre.



Special care for a very special lady

This work of contemporary illustration uses specific technics from the conception to the printing.

Its precious nature requires adequate packaging for its transport. This packaging is carried out in the printing laboratory, after a meticulous quality control jointly executed.

Like any artwork, this edition of the QUEEN MARY 2 must only be handled only with an adequate equipment - white gloves and anti-splash mask - on a clean, flat and dry surface and avoid touching the printed areas.

It is strongly recommended to have the print framed under glass, to prevent accidental and to leave the print in its packaging so that the framer is the only one to handle the work.



Éditions, Formats & prix
Editions, size and prices

107 cm / 42.12"



Prix particuliers 2025

(FR) **QUEEN MARY 2**

Échelle 1:350 (107 * 44,5 cm)

Édition couleur par encre pigmentaire
sur papier Fine Art Hahnemüle 305gr

15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS

Envoyé en tube rigide, spécifique au transport d'œuvre d'art

+ Envoyé soigné en tube rigide sur bobines
Suivi et remis contre signature

Frais de port : FRANCE : 60 euros
EUROPE : 70 euros
MONDE : 80 euros

Pour toute question ou commande :
julien@juliegarnier.fr

01/15	Sold	09/15	1400 €
02/15	Sold	10/15	1450 €
03/15	Sold	11/15	1500 €
04/15	Sold	12/15	1550 €
05/15	1100 €	13/15	1600 €
06/15	1200 €	14/15	1700 €
07/15	1300 €	15/15	1800 €
08/15	1350 €		

(Eng) **QUEEN MARY 2**

Scale 1:350 (42.12 * 17.51 inches)

Color edition using pigment inks
on 305gr Fine Art Hahnemüle paper

15 NUMBERED COPIES

Sent in a rigid tube, specific to artworks
(no frame)

+ Professional packaging, sent in a rigid tube on 2 reels (no frame)
track and trace shipping, delivered against your signature

Shipping costs: EUROPE: 70 euros
WORLD: 80 euros

For any question or inquiries, feel free to contact me:
julien@juliegarnier.fr



Credit Photo : Ryan AUPOURI Collection, Australia



Credit Photo : Ryan AUPOURI Collection, Australia



Un immense merci

Les rêves d'enfant, la vie, le travail acharné & les rencontres concordent toujours pour construire les plus beaux projets, car ce qu'on espère, prend toujours racine quelque part.

Je tiens à remercier très chaleureusement mon très cher ami Stephen Payne, sans qui rien de tout ça n'aurait été possible.

A very big thank you

Childhood dreams, life, hard work & encounters always come together to build the most beautiful projects, because everything we hope always takes root somewhere.

I'd like to extend my warmest thanks to my dear friend Stephen Payne, without whom none of this would have been possible.



[instagram.com/julien_garnier](https://www.instagram.com/julien_garnier)

[facebook.com/juliengarnierillustrations](https://www.facebook.com/juliengarnierillustrations)

www.juliengarnier.fr